

## RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS PARA ARTISTAS DISSIDENTES Revisão sistemática na BDTD

### ARTISTIC RESIDENCIES FOR DISSIDENT ARTISTS Systematic review at BDTD

271

**Noberta Doia**

Universidade Federal da Paraíba – UFPB

**Robson Xavier da Costa**

Universidade Federal da Paraíba – UFPB

ORCID: 0000-0003-3012-3741

DOI : 10.21680/2595-4024.2025v8n2ID40234

#### RESUMO

Este artigo apresenta uma revisão bibliográfica sistemática realizada na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), entre 2015 e 2025. O objetivo foi identificar e analisar a produção acadêmica brasileira sobre residências artísticas, com foco em trabalhos teóricos que as abordam como espaços acessíveis e inclusivos para artistas dissidentes. A metodologia incluiu a busca e seleção de teses e dissertações de programas de pós-graduação em Artes e Artes Visuais, utilizando os descritores “residências artísticas”, “acessibilidade” e “artistas dissidentes”. A pesquisa inicial identificou 55 trabalhos, mas as combinações com “acessibilidade” e “artistas dissidentes” não retornaram resultados. Após a aplicação de critérios de inclusão e exclusão, foram selecionadas as teses de Rupp (2017) e Oliveira (2020) para análise. Os resultados apontam a escassez de estudos que articulam diretamente os três eixos temáticos, evidenciando uma lacuna relevante no campo acadêmico.

Palavras-chave: Residências artísticas; Acessibilidade; Artistas dissidentes; Artes visuais.

#### ABSTRACT

This article presents a systematic literature review conducted in the Brazilian Digital Library of Theses and Dissertations (BDTD), covering the period from 2015 to 2025. The objective was to identify and analyze Brazilian academic production on artist residencies, focusing on theoretical works that consider them as accessible and inclusive spaces for dissident artists. The methodology included the search and selection of theses and dissertations from graduate programs in Arts and Visual Arts, using the descriptors "artist residencies", "accessibility", and "dissident artists". The initial search identified 55 records, but the combined search with

"accessibility" and "dissident artists" returned no results. After applying inclusion and exclusion criteria, the theses by Rupp (2017) and Oliveira (2020) were selected for in-depth analysis. The results show a scarcity of studies addressing all three themes together, revealing a significant gap in academic literature. Keywords: Artist residencies; Accessibility; Dissident artists; Visual arts.

## 1 INTRODUÇÃO

272

As residências artísticas são ambientes coletivos de experimentação artística e troca de saberes entre os artistas que delas participam. Estes ambientes buscam proporcionar aos participantes um local propício para fomentar a reflexão crítica, criatividade e interdisciplinaridade entre as artes, também é um espaço de convívio entre pessoas de diversos grupos sociais distintos entre si.

Compreender as residências artísticas como parte da contemporaneidade é entender como o fazer artístico saiu de um processo solitário, restrito aos ateliês, para assumir processos de colaboração coletiva. Neste sentido, Bourriaud (2009), afirmou que a arte contemporânea mostra que a forma só se constrói a partir de encontros inesperados, por meio da relação dinâmica entre uma proposta artística e outras formas de expressão artística ou de outra natureza.

Tal perspectiva demonstra o quanto a residência artística tem esse poder relacional como um dispositivo de criação que une o convívio, a escuta e a diferença, fazendo com que estes elementos expandem as possibilidades da obra de arte.

Além de ambientes de criação e convivência, algumas residências artísticas são espaços que acolhem artistas dissidentes, artistas estes que fazem parte de grupos historicamente marginalizados, são eles: Autistas, pessoas racializadas, mulheres cis e trans, pessoas com deficiência, LGBTQIAPN+. Ao reunir pessoas com diferentes vivências, corpos e trajetórias, as residências abrem margem para o reconhecimento e a valorização da diferença como potência criativa.

Diante das reflexões apresentadas, este artigo tem como objetivo realizar uma revisão bibliográfica sistemática de dissertações e teses defendidas entre 2015 e

2025, disponíveis na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD). O foco da pesquisa está na identificação de trabalhos que abordem residências artísticas do ponto de vista teórico, enquanto espaços acessíveis e inclusivos para artistas dissidentes, considerando seus aspectos estruturais, simbólicos e políticos. Por meio desse levantamento, busca-se mapear como essa articulação tem sido tratada no contexto acadêmico brasileiro, evidenciando os principais eixos conceituais, contribuições e lacunas existentes.

## 2 PERCURSO METODOLÓGICO E DESCOBERTAS INICIAIS

O percurso metodológico aqui apresentado, inicia-se pela revisão bibliográfica sistemática. A revisão é fundamental para a identificação, seleção e análise crítica da produção acadêmica acerca das residências artísticas quanto à acessibilidade e presença de artistas dissidentes, garantindo assim, a consistência e profundidade da pesquisa.

Segundo Botelho, Cunha e Macedo (2011, p. 125, *Apud* Castro, 2006):

A revisão bibliográfica sistemática, ao contrário da revisão narrativa, é uma revisão planejada para responder a uma pergunta específica e que utiliza métodos explícitos e sistemáticos para identificar, selecionar e avaliar criticamente os estudos, e para coletar e analisar dados desses estudos incluídos na revisão.

Portanto, ao escolher este método, buscamos responder a seguinte pergunta: como as residências estão sendo apresentadas nas Teses e Dissertações brasileiras, especialmente quanto à acessibilidade e a presença de artistas dissidentes? A partir dessa questão norteadora, se deu início a revisão bibliográfica sistemática na Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD), por meio de um recorte temporal entre os anos de 2015, estabelecido como um limite para a busca e análise das teses e dissertações na BDTD. Essa delimitação permitiu concentrar a investigação na produção acadêmica da última década, buscando identificar tendências e lacunas na

abordagem das residências artísticas, acessibilidade e artistas dissidentes dentro desse período específico. Para a busca, foram escolhidas as seguintes palavras chaves: residências artísticas, artistas dissidentes e acessibilidade.

Assim realizamos a coleta inicial, por meio da leitura dos resumos dos trabalhos encontrados a partir das palavras chaves, dentro dos programas de pós graduação em arte ou artes visuais no Brasil, com o intuito de identificar as que abordassem diretamente na prática das residências artísticas, a questão da acessibilidade nesses contextos e a presença de corpos dissidentes nesses espaços de criação e convivência.

A seguir, caminharemos para os critérios de inclusão e exclusão, estes critérios foram fundamentais para a busca destes trabalhos científicos na BDTD e para a análise destes documentos.

## 2.1 Critérios de inclusão

Para o processo de inclusão, foram adotados critérios de seleção específicos. Estes critérios são fundamentais para garantir qualidade e relevância dos trabalhos analisados, bem como, consistência dos achados da pesquisa. Os critérios estabelecidos foram:

- Teses e dissertações publicadas entre os anos de 2015 e 2025;
- Trabalhos disponíveis na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD);
- Produções vinculadas a programas de pós-graduação em Artes e Artes Visuais, que de forma teórica, abordam total ou parcialmente sobre residências artísticas e residências artísticas com enfoque em acessibilidade e/ou presença de artistas dissidentes;
- Textos redigidos em língua portuguesa;
- Trabalhos disponíveis em acesso aberto.

Esses critérios foram de extrema importância para delimitar o *corpus* da pesquisa, garantindo a pertinência dos estudos selecionados em relação ao objetivo proposto.

## 2.2 Critérios de exclusão

Enquanto nos critérios de exclusão aqui elencados, estes foram definidos para garantir a pertinência e a qualidade das produções analisadas. Foram excluídos:

- Trabalhos fora do recorte temporal estabelecido (anteriores a 2015 ou posteriores a 2025);
- Produções não disponíveis em texto completo na BDTD; Trabalhos que apenas mencionam o termo *residência artística* de forma superficial, sem aprofundamento teórico ou analítico;
- Estudos que não apresentam a relação de residências artísticas com as temáticas de acessibilidade e/ou dissidência, mesmo quando vinculados às artes;

Documentos duplicados ou que apresentavam problemas técnicos de acesso ao conteúdo.

A aplicação rigorosa desses critérios contribuiu para a construção de uma amostra representativa e significativa, capaz de embasar o levantamento bibliográfico sobre o tema.

## 2.3 Panorama preliminar das produções acadêmicas

Durante as pesquisas iniciais, por meio da palavra chave “residências artísticas” foram identificadas 55 produções acadêmicas no total, sendo 35 dissertações de mestrado e 20 teses de doutorado. Apresentamos a seguir o primeiro quadro, que reúne os 55 trabalhos inicialmente encontrados e que podem conter esse termo em seus títulos, resumos e/ou palavras-chave. O quadro apresenta as

seguintes informações de cada produção identificada na BDTD: Autor, Título, Ano, Programa e Região.

Quadro 1 – Primeiros achados

|    | Autor  | Título   | Ano  | Programa  | Região       |
|----|--|--|------|---|--------------|
| 01 | Lima, Anna<br>Carolina Ferreira              | Residências artísticas: a política como experiência performativa                             | 2016 | Educação - USP                                  | Sudeste      |
| 02 | Luiz Júnior, Renê                            | Dança, residências artísticas e composição em tempo real                                     | 2020 | Artes Cênicas - UFRN                            | Nordeste     |
| 03 | Oliveira, Renata<br>Azambuja de              | Dobras curatoriais : a residência artística como lugar de prática                            | 2020 | Artes - UNB                                     | Centro Oeste |
| 04 | Salgado, Renata                              | A residência artística no processo de profissionalização do professor de artes.              | 2019 | Educação - Unisantos                            | Sudeste      |
| 05 | Fraga, Joana<br>Elisabeth Lopes              | Melhor fora do que dentro: a residência artística proposta pelo grafiteiro britânico Banksy  | 2016 | Educação, arte, história da cultura - Mackenzie | Sudeste      |
| 06 | Moraes, Janaína<br>Guimarães                 | A poética do convite : abrindo processos de composição coreográfica na improvisação em dança | 2019 | Artes Cênicas - UNB                             | Centro Oeste |
| 07 | Khoury, Thaís Perim                          | Habitar arte para emergir na potência do presente  | 2021 | Artes visuais - UNB                             | Centro Oeste |
| 08 | Vignoli, Adriana<br>Patrício                 | Fluxeira : modos de florestação em processos escultóricos contemporâneos                     | 2024 | Artes Cênicas - UNB                             | Centro Oeste |
| 09 | Olivieri, Luiz<br>Henrique Arantes<br>Araujo | Extraclasse : sondagem e escuta como métodos de invenção                                     | 2021 | Artes - UNB                                     | Centro Oeste |

|    |   |  |      |                          |          |
|----|---|--|------|--------------------------|----------|
| 10 | Costa, Camila<br>Koliver Vergara<br>Martins | Improvisação e criação<br>em dança : encontro do<br>mar de dentro com o<br>mar de fora                                     | 2024 | Artes Cênicas -<br>UFRGS | Sul      |
| 11 | Moreira, Vicente<br>Martos                  | Pesquisa-casa: táticas<br>analíticas sobre<br>performances invisíveis  | 2019 | Artes Cênicas -<br>UFRN  | Nordeste |
| 12 | Rabelo, Fernanda<br>Ferreira                | Caverna  | 2015 | Artes - UERJ             | Sudeste  |
| 13 | Rupp, Bettina                               | Residências em arte<br>contemporânea :<br>espaço, tempo e<br>interlocução  | 2017 | Artes visuais -<br>UFRGS | Sul      |
| 14 | Oliveira, Sérgio<br>Augusto de<br>[UNESP]   | O caminhar nas<br>paisagens de sal   | 2019 | Artes Visuais -<br>Unesp | Sudeste  |
| 15 | Borenstein, Malka<br>Celina                 | Residência-arte: vai<br>passar como uma<br>proposição poética-<br>estética-ética de uma<br>artista                         | 2023 | Comunicação -<br>PUC     | Sudeste  |
| 16 | Ortiz, Rogério<br>D'Avila                   | Fotografia e audiovisual<br>de moda: espaços de<br>convívio e ativações de<br>corposmídia para além<br>das mídias          | 2022 | Comunicação -<br>PUC     | Sudeste  |
| 17 | Antunes, Marcela<br>Souza                   | Performance e<br>fotografia: entre<br>linguagens, espaços e<br>afetividade   | 2018 | Artes - UERJ             | Sudeste  |
| 18 | Manfrin, Manfrin                            | Práxis desobediente da<br>cena: Percurso de<br>corpos travestigêneres<br>nas artes cênicas<br>brasileiras do século<br>XXI | 2021 | Teatro - USP             | Sudeste  |
| 19 | CARLOS<br>GUILHERME MACE<br>ALTMAYER        | [pt] TROPICUIR:<br>ESTÉTICO-POLÍTICAS<br>TRANSVIADAS-<br>MEMÓRIA, ARQUIVO,   | 2020 | Design - PUC-RIO         | Sudeste  |

|    |                                |   |      |                            |          |
|----|--------------------------------|---|------|----------------------------|----------|
|    |                                | DESIGN  |      |                            |          |
| 20 | Araujo, Ítala Isis de          | Costuras errantes   | 2021 | Artes - UERJ               | Sudeste  |
| 21 | Laura Dolabella Barbi          | O sistema das artes em Belo Horizonte   | 2022 | Arquitetura - UFMG         | Sudeste  |
| 22 | Auip, Marie Araujo             | Mulheres do Mar: um olhar sobre práticas performativas participativas criadas com intersecção de discursos feministas                           | 2022 | Artes Cênicas - USP        | Sudeste  |
| 23 | Sabrina Maria Ribeiro Damas    | Corpo incandescente: o corpo e a ancestralidade no processo artístico de mestras ceramistas   | 2024 | Artes - UFMG               | Sudeste  |
| 24 | Pereira, Julia Wagner          | O museu em engajamento: o encontro do Museu de História e Artes do Estado do Rio de Janeiro com as intervenções contemporâneas da Mostra Ingájá | 2022 | Museologia - PUC           | Sudeste  |
| 25 | Teixeira, Ana Carolina Bezerra | A estética da experiência: trajetórias do corpo deficiente na cena da dança contemporânea do Brasil e dos Estados Unidos                        | 2016 | Artes Cênicas - UFBA       | Nordeste |
| 26 | Teixeira, Ana Carolina Bezerra | A estética da experiência: trajetórias do corpo deficiente na cena da dança contemporânea do Brasil e dos Estados Unidos                        | 2016 | Artes Cênicas - UFBA       | Nordeste |
| 27 | Lima, Caroline Barreto de      | Modativismo: práticas feministas e antirracistas em processos criativos   | 2022 | Cultura e sociedade - UFBA | Nordeste |



|    |                                   |  |      |                                   |              |
|----|-----------------------------------|--|------|-----------------------------------|--------------|
|    |                                   | decoloniais  |      |                                   |              |
| 28 | Bremm, Alessandra Baldissarelli   | Habitar a escola : minúcias de encontros entre arte e educação   | 2017 | Educação - UFRGS                  | Sul          |
| 29 | Silva, Carmen Pinheiro da [UNESP] | Em busca de uma pedagogia artística crítica utópica com crianças, as transgressoras do "tempo-de-agora": catadoras de restos e trapeiras   | 2016 | Artes - Unesp                     | Sudeste      |
| 30 | Xavier, Janaina Silva, 1976-      | Os MACs brasileiros e a musealização da arte contemporânea : uma discussão sobre a documentação das performances e instalações = The brazilian MACs and the musealization of contemporary art: a discussion about the documentation of performances and installation art | 2019 | Artes Visuais - Unicamp           | Sudeste      |
| 31 | Luciana Cezario Milagres de Melo  | Mergulho no escuro: o teatro é [no] encontro com o outro no mundo  | 2017 | Artes - UFMG                      | Sudeste      |
| 32 | Zeminian, Paulo de Tarso          | Performance de rua: ativismo com bonecos gigantes  | 2022 | Estética e História da Arte - USP | Sudeste      |
| 33 | Guedes, Thiago Matheus Costa      | Antropopedra: uma espacialidade ressonante.  | 2017 | Artes Visuais - UFPel             | Sul          |
| 34 | Cabral, Fernanda Alvarenga        | Teatro para bebês : processos criativos, dramaturgia e escuta  | 2016 | Artes - UNB                       | Centro Oeste |
| 35 | Barbosa, Cássia Helena José       | Paralelas cruzadas: propostas poéticas em arte móvel   | 2016 | Artes Visuais - USP               | Sudeste      |

|    |  |  |      |                          |                 |
|----|--|--|------|--------------------------|-----------------|
| 36 | Silva, Jaqueline<br>Barbosa Pinto            | Artivismo materno:<br>contribuições para a<br>arte e para a<br>democracia.   | 2024 | Artes Cênicas -<br>UNB   | Centro<br>Oeste |
| 37 | Sobral, Raísa Curty<br>Carvalho              | Extravagâncias : a<br>viagem como modo de<br>produção na arte  | 2020 | Artes Visuais -<br>UNB   | Centro<br>Oeste |
| 38 | RENATA BORGES<br>DE AZEVEDO                  | [pt] A ESCRITA DOS<br>RITUAIS<br>PERFORMÁTICOS:<br>PEQUENAS FRESTAS<br>ENTRE O TRANSE NO<br>TERREIRO DE<br>CANDOMBLÉ E A<br>VERTIGEM DO CORPO<br>QUE DANÇA | 2020 | Literatura - PUC-<br>Rio | Sudeste         |
| 39 | Gilmara Gonçalves<br>Oliveira                | Performance-arte-vida:<br>trocas e partilhas de/em<br>experiências   | 2021 | Educação - UFMG          | Sudeste         |
| 40 | Venturelli, Camila<br>de Moura               | Cartografar o cotidiano:<br>gestos pelo manuseio<br>de tensão.   | 2019 | Artes Cênicas -<br>USP   | Sudeste         |
| 41 | BAYMA, Roberta<br>Bentes Flores              | Teatro Dadivoso: ritos e<br>atos poéticos como<br>práticas de cuidado de<br>si e de outres   | 2023 | Artes - UFPA             | Norte           |
| 42 | Passos, Edvard                               | Castro Alves, teatro e<br>teatralidade   | 2016 | Artes Cênicas -<br>UFBA  | Nordeste        |
| 43 | Luedy Mendes,<br>Maria                       | O lado sensível da<br>piaçava: a fibra negra<br>quilombola no encontro<br>com a arte e o design  | 2024 | Artes Visuais -<br>UFBA  | Nordeste        |
| 44 | Dantas, Georgianna<br>Gabriella              | O PLANTAR DO DIA: A<br>geo-(r)-coreo-grafia de<br>Urã no chão da rua da<br>Bahia   | 2018 | Dança - UFBA             | Nordeste        |
| 45 | Medeiros, Ewerton<br>Emanoel<br>Fernandes de | Entre camadas:<br>processos de criação<br>em procedimentos de<br>instaurações cênicas  | 2019 | Artes Cênicas -<br>UFRN  | Nordeste        |

|    |  |   |      |                                      |                 |
|----|--|---|------|--------------------------------------|-----------------|
| 46 | Silva, Adriano<br>André Rosa da        | Coreoedição: fluxo<br>criativo na videodança  | 2021 | Artes Cênicas -<br>UFRN              | Nordeste        |
| 47 | Jimenes, Luanna                        | A arte da performance<br>nos limites do cotidiano<br>e táticas de<br>permanência  | 2022 | Estética e História<br>da arte - USP | Sudeste         |
| 48 | Ramos, Rafael<br>Hiran Morett          | Investigar o rolê :<br>#angatus   | 2019 | Artes - UNB                          | Centro<br>Oeste |
| 49 | Christian Fernando<br>dos Santos Moura | A metateatralidade<br>intercultural: história,<br>teatro e<br>interculturalidade no<br>teatro angolano<br>contemporâneo: O cego<br>e o paralítico, A órfã do<br>rei e As formigas (2013-<br>2014) | 2016 | Artes - UFMG                         | Sudeste         |
| 50 | Dias, Cristiane<br>Peres               | Fragile: teorias de<br>controle e a<br>decolonização<br>performativa do corpo<br>dissidente   | 2022 | Artes Visuais -<br>UFPB              | Nordeste        |
| 51 | Resende, Fellipe<br>Santos             | Quando o Mocap dança :<br>a captura de movimento<br>na documentação e<br>criação coreográficas  | 2023 | Artes Cênicas -<br>UFRGS             | Sul             |
| 52 | Dotto, Catiuscia<br>Bordin             | Simpósios de escultura:<br>processos de interação<br>e produção escultórica<br>na contemporaneidade   | 2016 | Artes Visuais -<br>UFSM              | Sul             |
| 53 | Espíndola, Rafael<br>Muniz             | Quatro-Pé : o Pi(e)ão, a<br>Ponteira, o Pé e a Pata   | 2024 | Artes Visuais -<br>UFRGS             | Sul             |
| 54 | Pereira, João Victor<br>da Silva       | MOSTRA ONLINE DE<br>TEATRO NA ESCOLA:<br>CRIANDO OUTROS<br>TERRITÓRIOS PARA A<br>PRÁTICA DA MEDIAÇÃO<br>TEATRAL EM CONTEXTO<br>MARANHENSE   | 2021 | Artes Cênicas -<br>UFNA              | Nordeste        |
| 55 | Heleno, Lizandra                       | No palco e no chão da   | 2017 | Ciências Sociais -                   | Sudeste         |

|  |                    |   |  |       |  |
|--|--------------------|---|--|-------|--|
|  | Rodrigues de Souza | Vila Kennedy: O Teatro Faria Lima / Mário Lago como espaço de disputas políticas e culturais no território que circula entre o "não-oficial" e a favela |  | UFRRJ |  |
|--|--------------------|---|--|-------|--|

Fonte: elaborado pelos autores (2025).

282

Entretanto, ao realizar a busca combinada dos descritores "residências artísticas" e "acessibilidade", nenhum resultado foi encontrado na BDTD dentro do recorte estabelecido. O mesmo ocorreu com a combinação dos descritores "residências artísticas" e "artistas dissidentes", assim como com a junção dos três termos: "residências artísticas", "acessibilidade" e "artistas dissidentes". Esses resultados — ou a ausência deles — reforçam a constatação de que há pouca ou nenhuma produção acadêmica que articule explicitamente essas temáticas de forma integrada no contexto das teses e dissertações defendidas no Brasil entre 2015 e 2025.

Assim sendo, não foi possível elaborar quadros temáticos específicos, reunindo estudos que relacionassem simultaneamente esses eixos, como inicialmente previsto. A inexistência de tais registros, apontam para uma lacuna relevante no campo acadêmico, evidenciando a necessidade de aprofundar investigações que promovam intersecções entre práticas artísticas coletivas, acessibilidade e experiências dissidentes no campo das artes visuais.

Retomando os achados com base no descritor "residências artísticas", foram selecionados 23 trabalhos acadêmicos. Para esta seleção, adotou-se como critério a inclusão de pesquisas vinculadas a programas de pós-graduação em Artes e em Artes Visuais no Brasil.

Quadro 2 – Trabalhos acadêmicos no programa de artes e artes visuais

|  | Autor | Título | Ano | Programa | Região |
|--|-------|--------|-----|----------|--------|
|--|-------|--------|-----|----------|--------|

|    |  |   |      |                         |              |
|----|--|---|------|-------------------------|--------------|
| 01 | Oliveira, Renata Azambuja de           | Dobras curatoriais : a residência artística como lugar de prática   | 2020 | Artes - UNB             | Centro Oeste |
| 02 | Khoury, Thaís Perim                    | Habitar arte para emergir na potência do presente   | 2021 | Artes visuais - UNB     | Centro Oeste |
| 03 | Olivieri, Luiz Henrique Arantes Araujo | Extraclasse : sondagem e escuta como métodos de invenção  | 2021 | Artes - UNB             | Centro Oeste |
| 04 | Rabelo, Fernanda Ferreira              | Caverna   | 2015 | Artes - UERJ            | Sudeste      |
| 05 | Rupp, Bettina                          | Residências em arte contemporânea : espaço, tempo e interlocução  | 2017 | Artes visuais - UFRGS   | Sul          |
| 06 | Oliveira, Sérgio Augusto de [UNESP]    | O caminhar nas paisagens de sal   | 2019 | Artes Visuais - Unesp   | Sudeste      |
| 07 | Antunes, Marcela Souza                 | Performance e fotografia: entre linguagens, espaços e afetividade   | 2018 | Artes - UERJ            | Sudeste      |
| 08 | Araujo, Ítala Isis de                  | Costuras errantes   | 2021 | Artes - UERJ            | Sudeste      |
| 09 | Sabrina Maria Ribeiro Damas            | Corpo incandescente: o corpo e a ancestralidade no processo artístico de mestras ceramistas   | 2024 | Artes - UFMG            | Sudeste      |
| 10 | Silva, Carmen Pinheiro da [UNESP]      | Em busca de uma pedagogia artística crítica utópica com crianças, as transgressoras do "tempo-de-agora": catadoras de restos e trapeiras  | 2016 | Artes - Unesp           | Sudeste      |
| 11 | Xavier, Janaina Silva, 1976-           | Os MACs brasileiros e a musealização da arte contemporânea : uma discussão sobre a documentação das performances e instalações = The brazilian MACs and the musealization of contemporary art: a discussion about the | 2019 | Artes Visuais - Unicamp | Sudeste      |

|    |                                      |  |      |                       |              |
|----|--------------------------------------|--|------|-----------------------|--------------|
|    |                                      | documentation of performances and installation art   |      |                       |              |
| 12 | Luciana Cezario Milagres de Melo     | Mergulho no escuro: o teatro é [no] encontro com o outro no mundo  | 2017 | Artes - UFMG          | Sudeste      |
| 13 | Guedes, Thiago Matheus Costa         | Antropopedra: uma espacialidade ressonante.  | 2017 | Artes Visuais - UFPel | Sul          |
| 14 | Cabral, Fernanda Alvarenga           | Teatro para bebês : processos criativos, dramaturgia e escuta  | 2016 | Artes - UNB           | Centro Oeste |
| 15 | Barbosa, Cássia Helena José          | Paralelas cruzadas: propostas poéticas em arte móvel   | 2016 | Artes Visuais - USP   | Sudeste      |
| 16 | Sobral, Raísa Curty Carvalheira      | Extravagâncias : a viagem como modo de produção na arte  | 2020 | Artes Visuais - UNB   | Centro Oeste |
| 17 | BAYMA, Roberta Bentes Flores         | Teatro Dadivoso: ritos e atos poéticos como práticas de cuidado de si e de outres  | 2023 | Artes - UFPA          | Norte        |
| 18 | Luedy Mendes, Maria                  | O lado sensível da piaçava: a fibra negra quilombola no encontro com a arte e o design   | 2024 | Artes Visuais - UFBA  | Nordeste     |
| 19 | Ramos, Rafael Hiran Morett           | Investigar o rolê : #angatus   | 2019 | Artes - UNB           | Centro Oeste |
| 20 | Moura, Christian Fernando dos Santos | A metateatralidade intercultural: história, teatro e interculturalidade no teatro angolano contemporâneo: O cego e o paralítico, A órfã do rei e As formigas (2013-2014) | 2016 | Artes - UFMG          | Sudeste      |
| 21 | Dias, Cristiane Peres                | Fragile: teorias de controle e a decolonização performativa do corpo dissidente  | 2022 | Artes Visuais - UFPB  | Nordeste     |
| 22 | Dotto, Catiúscia Bordin              | Simpósios de escultura: processos de interação e produção escultórica na contemporaneidade   | 2016 | Artes Visuais - UFSM  | Sul          |

|    |                            |   |      |                          |     |
|----|----------------------------|---|------|--------------------------|-----|
| 23 | Espíndola,<br>Rafael Muniz | Quatro-Pé : o Pi(e)ão, a<br>Ponteira, o Pé e a Pata | 2024 | Artes Visuais -<br>UFRGS | Sul |
|----|----------------------------|---|------|--------------------------|-----|

Fonte: elaborado pelos autores (2025).

A partir do segundo levantamento, realizou-se uma terceira etapa de análise, com o intuito de refinar os resultados por meio da aplicação dos critérios de inclusão e exclusão previamente estabelecidos.

Essa etapa foi realizada por meio da leitura de seus resumos e palavras-chaves, constatando que algumas obras, no caso 5, para ser mais específico, não continham o descritor de residências artísticas em seus resumos e/ou palavras-chave, enquanto as 18 restantes continham, assim, iniciando a etapa de leitura do conteúdo.

Durante esta etapa observou-se que dos trabalhos divididos entre Teses e Dissertações, das 18 obras que continham residências artísticas em resumos e palavras-chave, algumas abordavam residências artísticas em seu conteúdo de forma poética, ou seja, abordando como foi atuar de forma artística nestes ambientes, já outros, falaram de forma muito sucinta que fizeram alguma residência ou trabalharam em uma, porém, somente 2 abordavam contextos teóricos sobre as residências artísticas, resultando na seleção destes.

Quadro 3 – As selecionadas

| Autor                           | Título  | Ano  | Programa                 | Região       |
|---------------------------------|---|------|--------------------------|--------------|
| Oliveira, Renata<br>Azambuja de | Dobras<br>curatoriais : a<br>residência<br>artística como<br>lugar de prática | 2020 | Artes - UNB              | Centro Oeste |
| Rupp, Bettina                   | Residências em<br>arte<br>contemporânea :                                     | 2017 | Artes visuais -<br>UFRGS | Sul          |

|  |                              |  |  |  |
|--|------------------------------|--|--|--|
|  | espaço, tempo e interlocução |  |  |  |
|--|------------------------------|--|--|--|

Fonte: elaborado pelos autores (2025).

Na continuidade da pesquisa, por meio da leitura atenta das obras, foram selecionadas as Teses de Bettina Rupp (2017) e Renata Azambuja de Oliveira (2020), com o intuito de aprofundar o entendimento teórico sobre as residências artísticas. Foram identificados em ambas as autoras contribuições relevantes para o campo de estudo.

286

### 3 RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS COMO ESPAÇO-TEMPO E LUGAR DE PRÁTICA: ANÁLISE DE BETTINA RUPP E RENATA AZAMBUJA DE OLIVEIRA

Este capítulo tem o objetivo de analisar as teses de Rupp (2017) e Oliveira (2020), buscando aprofundar a compreensão sobre as residências artísticas como fenômenos complexos e multifacetados. Rupp (2017) investigou as residências a partir dos conceitos de espaço, tempo e interlocução, como abordado no seu título. Oliveira (2020) por sua vez, explorou a curadoria no contexto das residências artísticas, analisando como esses espaços alteram os modos de operação da prática curatorial. A análise destas duas teses se complementa por meio de perspectivas distintas sobre as residências artísticas, sendo assim, relevantes para esta pesquisa, pois permitem identificar e discutir aspectos teóricos e práticos que fundamentam a compreensão das residências artísticas como espaços de criação, experimentação e troca.

Rupp (2017) argumentou como as residências artísticas oferecem um espaço e um tempo diferenciados para os artistas, proporcionando um ambiente de imersão em seus projetos. A mesma destacou como o deslocamento para um novo contexto pode influenciar a produção artística, tanto em termos de



referências quanto de processos criativos. Para a autora, a residência artística é também um lugar de interlocução, onde o diálogo entre os artistas e outros agentes (curadores, críticos, etc.) desempenha um papel fundamental.

Na tese, Rupp (2017) explorou como as residências artísticas proporcionam um espaço para o artista trabalhar de forma imersiva em seus projetos. Também destacou a importância da interlocução e do diálogo entre os artistas durante as residências, o que pode influenciar suas práticas.

Oliveira (2020) investigou como a curadoria se manifesta como prática dentro das residências artísticas, argumentando que a residência artística altera os modos de operação da curadoria, que tradicionalmente está mais ligada às exposições. Oliveira (2020) também explorou como as residências podem ser espaços de crítica institucional e de experimentação, onde o curador atua como mediador entre artistas, obras e público. Na sua tese, Oliveira (2020) analisou como a residência artística combina funções de diferentes instituições (galerias, museus, escolas), mas com uma organização própria. A autora também destacou a "desterritorialização" proporcionada pelas residências, que permite aos artistas criarem em contextos estrangeiros, com temporalidades distintas do sistema de arte tradicional.

Tanto Rupp (2017) quanto Oliveira (2020), reconheceram a importância das residências artísticas como espaços de produção e experimentação. No entanto, Rupp (2017) abordou de forma mais profunda as residências artísticas desde seus primórdios e se concentrou mais na experiência do artista em relação ao espaço, tempo e interlocução, enquanto Oliveira (2020) investigou o papel da curadoria e sua transformação dentro do contexto das residências.

As duas teses se complementam ao oferecer diferentes perspectivas sobre as residências artísticas, tanto do ponto de vista do artista quanto do curador, enriquecendo a compreensão desse fenômeno. A análise das teses de

Rupp (2017) e Oliveira (2020) permitiu aprofundar a compreensão sobre as residências artísticas como espaços-tempo e lugares de prática, evidenciando a complexidade e a riqueza desse fenômeno. Rupp (2017) destacou a importância do espaço, do tempo e da interlocução para a experiência do artista em residência, enquanto Oliveira (2020) explora as transformações da prática curatorial nesse contexto. As duas teses, ao se complementarem, ofereceram um

panorama abrangente das residências artísticas.

## 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta revisão bibliográfica sistemática na BDTD (2015-2025) investigou a produção acadêmica brasileira que articula residências artísticas, acessibilidade e artistas dissidentes. A pesquisa revelou um panorama inicial com 55 trabalhos que mencionam "residências artísticas". No entanto, a busca combinada com os descritores "acessibilidade" e "artistas dissidentes" não retornou resultados, evidenciando uma lacuna significativa na literatura acadêmica.

A análise aprofundada, após a aplicação dos critérios de inclusão e exclusão, concentrou-se nas teses de Rupp (2017) e Oliveira (2020). Rupp (2017) explorou as residências artísticas a partir dos conceitos de espaço, tempo e interlocução, destacando seu potencial como ambientes imersivos para a criação artística. Oliveira (2020) investigou a curadoria nesses espaços, analisando como as residências transformam as práticas curatoriais.

Apesar das valiosas contribuições de Rupp (2017) e Oliveira (2020) para a compreensão das residências artísticas, a pesquisa bibliográfica sistemática na Biblioteca Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), revelou uma lacuna crítica: a escassez de estudos que abordam a acessibilidade e a inclusão de artistas dissidentes nesses espaços, apontando a necessidade de futuras pesquisas que

investiguem como as residências artísticas podem se tornar ambientes mais acolhedores e equitativos para artistas marginalizados.

Em resumo, neste estudo mapeamos as produções acadêmicas que abordam sobre residências artísticas no Brasil entre 2015 e 2025, identificando uma lacuna importante na articulação com os temas da acessibilidade e da dissidência. As análises de Rupp (2017) e Oliveira (2020) oferecem um ponto de partida para futuras investigações que busquem preencher essa lacuna e promover práticas mais inclusivas no Brasil.

## REFERÊNCIAS

BOTELHO, L. L. R. ; CUNHA, C. C. de A. ; MACEDO, M. O MÉTODO DA REVISÃO INTEGRATIVA NOS ESTUDOS ORGANIZACIONAIS. *Gestão e Sociedade*, [S. l.], v. 5, n. 11, p. 121–136, 2011. DOI: 10.21171/ges.v5i11.1220. Disponível em: <https://ges.face.ufmg.br/index.php/gestaoesociedade/article/view/1220>. Acesso em: 4 maio. 2025.

BOURRIAUD, N. (2009). *Estética Relacional*. São Paulo: Martins Fontes. 152 p.

OLIVEIRA, R. A. de. *Dobras curatoriais: a residência artística como lugar de prática*. 2020. 274 f. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade de Brasília, Brasília - DF, 2020. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/40321>. Acesso em: 4 maio. 2025.

RUPP, B. *Residências em arte contemporânea: espaço, tempo e interlocução*. 2017. 394 f. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre - RS, 2017. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/158018>. Acesso em: 4 maio. 2025